

U W A G A !
 Egzemplarz uratowany
 konserwacją
 Ostrożnie przewracać karty.

PRIMO LIBRO
CANZONI
 FANTASIE ET CORRENTI

Da sonar ad vnâ 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. E. BARTOLOMEO

De Seima e Saluacide Agostiniano Spagnolo, Già
 Musico & Suonator di Fagotto DELL' AL-
 TEZZA SER. DI LEOPOLDO
 Arciduca d'Austria di Felice
 memoria & d'altri Principi
 & c.

N.º 26.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENIS.
 DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Suetia, Vescouo Di Vratis'auia, Ammi-
 nistratore Generale delle Abbatie di Tinice
 & Cernouia & c.

Nonamente Stampate con Privilegio



IN VENEZIA M.D.C.XXVIII

Apresso Bartolomeo Agnoli



SERENISSIMA ALTEZZA ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO



SE da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata á V. A. Serenissima questa opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riuerenza; si degni riceuerlo dalla sublimità dei suoi altissimi meriti, che publicati da verace fama trahono á riuerirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, & l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuto concento di tutte le virtù, e prerogative, che rendono riguardeuole al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesarea, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Bauiera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiaceua, come in ogni età han fatto i più stimati Principi, di vdir i musicali concenti, & in oltre, promiserò far nota la mia deuotione à V. A. Serenissima, così piacesse à S. D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. Serenissima l'offerta dell'opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima, riuerenziale prego da S. D. Maesta il colmo delle grandezze, con lungo e prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638

D. V. A. Serenissima



Humilissimo & deuotissimo Seruitore

X. Bartolomeo de Selma e Salazar

Do DEL MOLTO REV. PADRE MAESTRO FRA CLAUDIO PANTA

Minor Conuentuale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonie Dine
Sei nel sonar le tue Etereo Pine
De Fagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo Rosso in queste riuue
Fà dolce melodia, più ch' all' Argiue
Non fè quel, ch'è del Ciel nuntio ediletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzon suau
L'aure ad vdir gl'acuti modi, e graui

Se con la lingua, e man qual vento preta
Kicerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori



1 Canzon Prima Soprano, Solo.

4

Presto

adagio

2 Canzon Seconda Soprano, Solo.

5

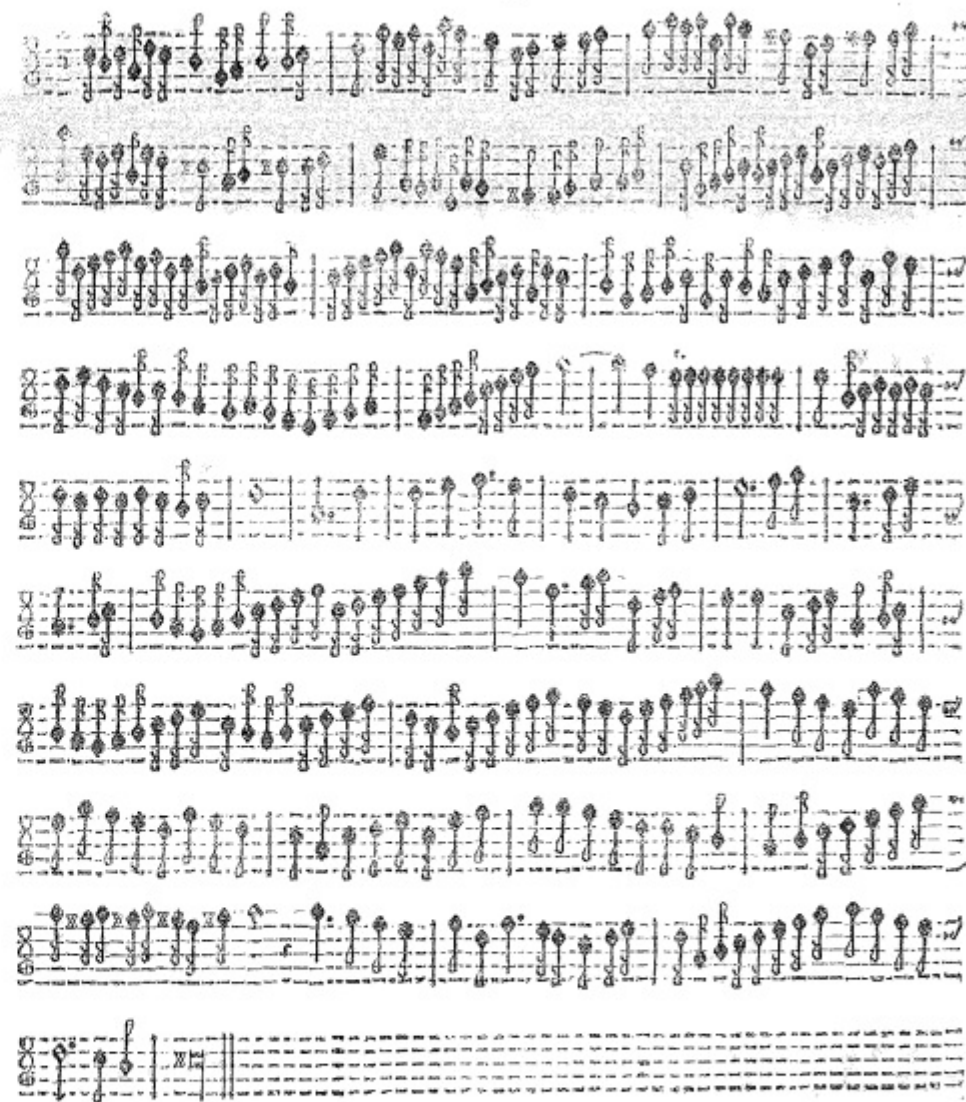
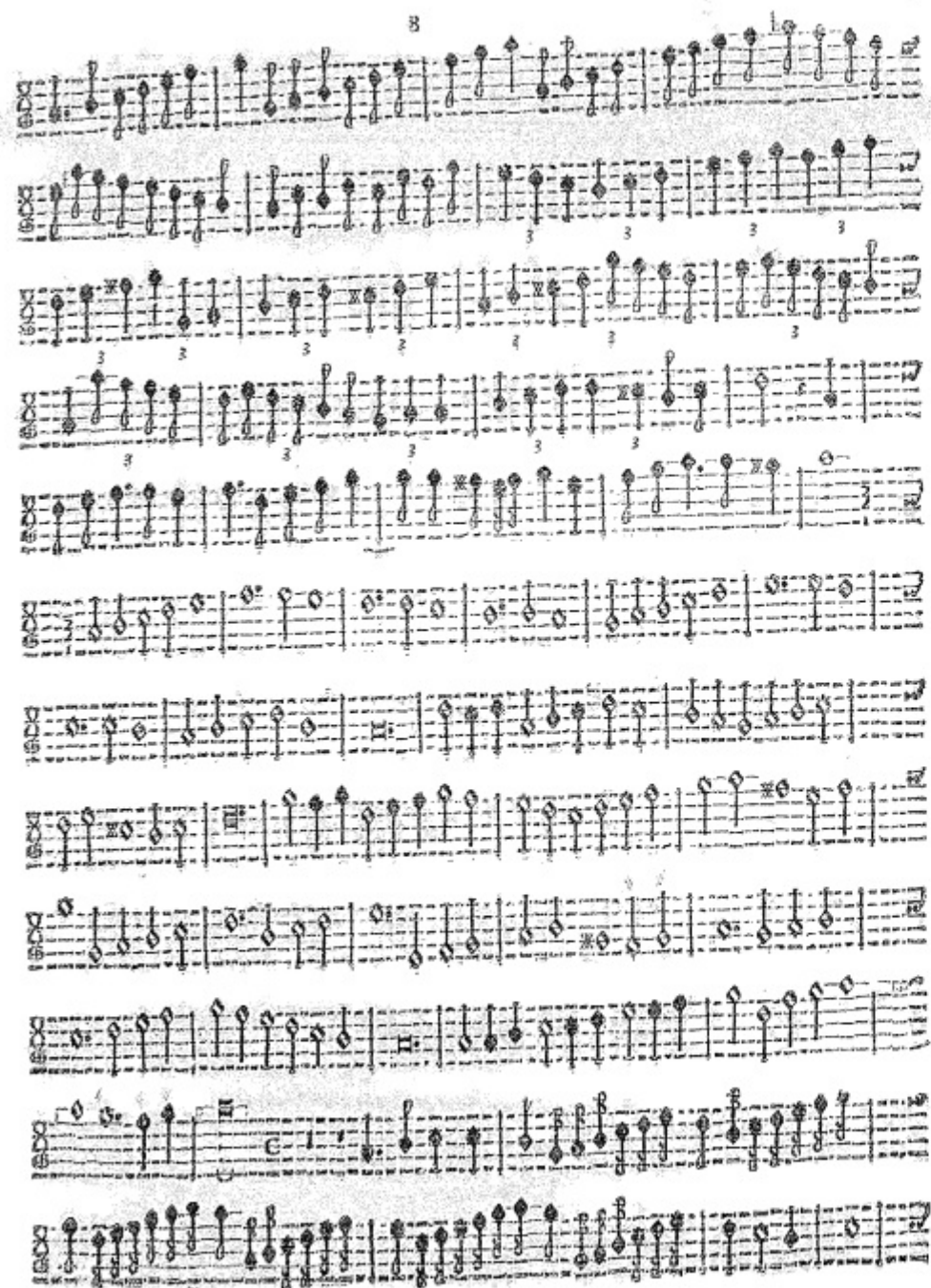
6

Il primo libro della musica di Bartolomeo Spagnolo, che contiene le canzoni e correnti, è diviso in quattro parti. La prima parte contiene le canzoni, la seconda le correnti, la terza le canzoni e correnti, e la quarta le canzoni e correnti. Il secondo libro della musica di Bartolomeo Spagnolo, che contiene le canzoni e correnti, è diviso in quattro parti. La prima parte contiene le canzoni, la seconda le correnti, la terza le canzoni e correnti, e la quarta le canzoni e correnti. Il terzo libro della musica di Bartolomeo Spagnolo, che contiene le canzoni e correnti, è diviso in quattro parti. La prima parte contiene le canzoni, la seconda le correnti, la terza le canzoni e correnti, e la quarta le canzoni e correnti. Il quarto libro della musica di Bartolomeo Spagnolo, che contiene le canzoni e correnti, è diviso in quattro parti. La prima parte contiene le canzoni, la seconda le correnti, la terza le canzoni e correnti, e la quarta le canzoni e correnti.

3 Soprano, Solo. 7

Affetti

canzon



seguita

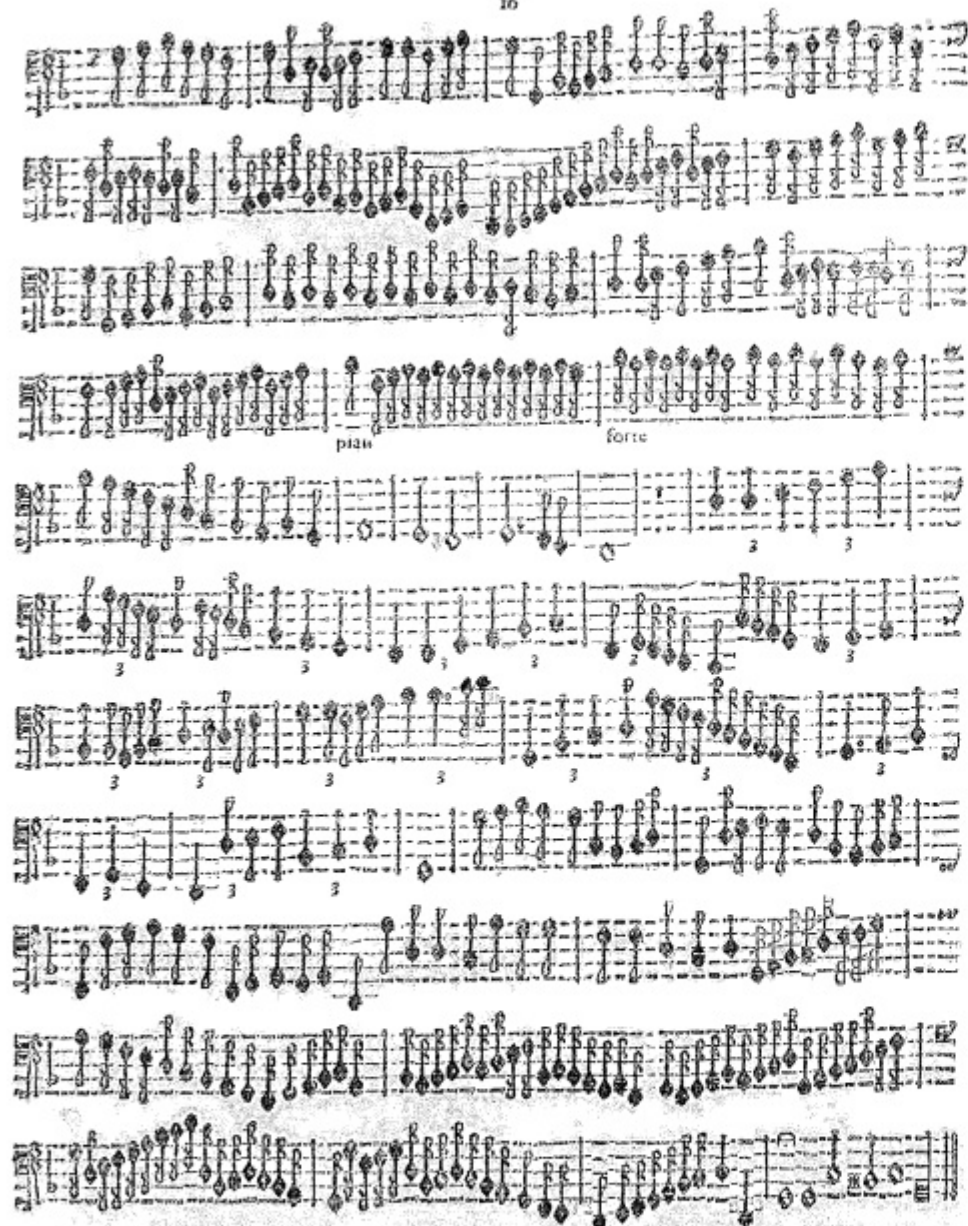


Canzon del P. Bartolomeo Spagnolo. In questa canzon si canta del P. Bartolomeo Spagnolo, che fu un grande maestro di musica, e di questa canzon si canta del P. Bartolomeo Spagnolo, che fu un grande maestro di musica.

Canzon del P. Bartolomeo Spagnolo. In questa canzon si canta del P. Bartolomeo Spagnolo, che fu un grande maestro di musica, e di questa canzon si canta del P. Bartolomeo Spagnolo, che fu un grande maestro di musica.







Questo è il primo libro del madrigale, e contiene tutti i madrigali composti da Ottavio Rinuccini, e musicati da Claudio Monteverdi, e da altri celebri compositori. Il secondo libro contiene i madrigali composti da Ottavio Rinuccini, e musicati da Claudio Monteverdi, e da altri celebri compositori. Il terzo libro contiene i madrigali composti da Ottavio Rinuccini, e musicati da Claudio Monteverdi, e da altri celebri compositori. Il quarto libro contiene i madrigali composti da Ottavio Rinuccini, e musicati da Claudio Monteverdi, e da altri celebri compositori.

SVSANA PASEGIATA BASSO SOLO.

Et quando sarà troppo longa lascierete alcune repliche anifando al
Organista le quale repliche sono al vitimo del madrigal.



18

Canzoni & Corenti del P. Bartolomeo Spagnolo 2. 1. 2. 3. 4. A 10.

19

forte pian forte

pian forte

1

3

4 3 3 3 3

5

Musical score for page 20, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of a musical manuscript.

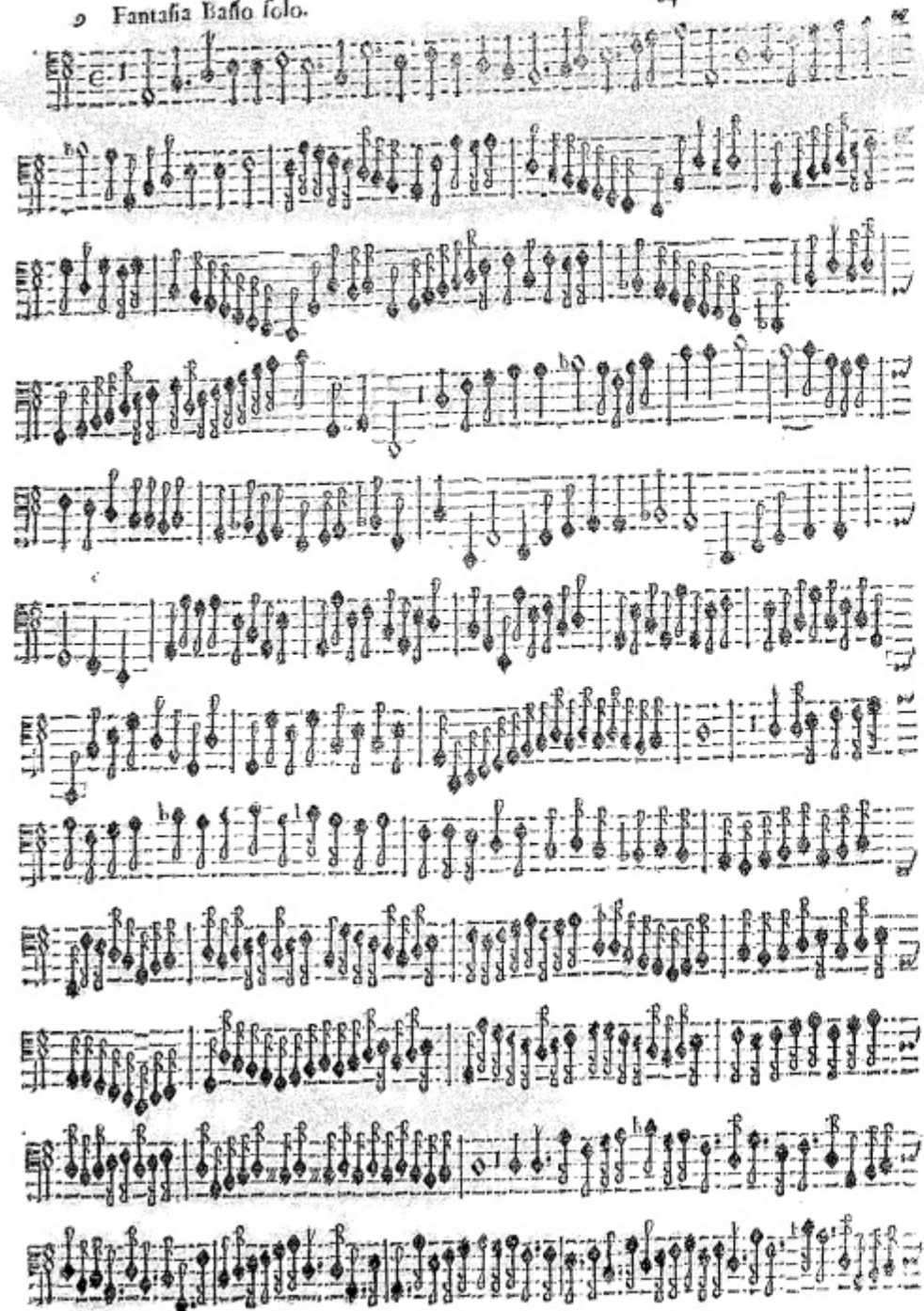
Musical score for page 21, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of a musical manuscript.

accadenzza



9 Fantasia Basso solo.

24



25



io Per fagotto solo

26

27

ii Corente A 2 Basso & Soprano,

28

29

12 Canzon A 2 Basso & Soprano.

30

31

13 Canzon A 2 Basso & Soprano.



Il primo libro di questo libro è di musica di chiesa, e di musica di camera, e di musica di ballo, e di musica di teatro, e di musica di guerra, e di musica di pace, e di musica di morte, e di musica di vita, e di musica di tutto il mondo.

Il secondo libro di questo libro è di musica di chiesa, e di musica di camera, e di musica di ballo, e di musica di teatro, e di musica di guerra, e di musica di pace, e di musica di morte, e di musica di vita, e di musica di tutto il mondo.

Il terzo libro di questo libro è di musica di chiesa, e di musica di camera, e di musica di ballo, e di musica di teatro, e di musica di guerra, e di musica di pace, e di musica di morte, e di musica di vita, e di musica di tutto il mondo.



Il primo libro di questo libro è di musica di chiesa, e di musica di camera, e di musica di ballo, e di musica di teatro, e di musica di guerra, e di musica di pace, e di musica di morte, e di musica di vita, e di musica di tutto il mondo.

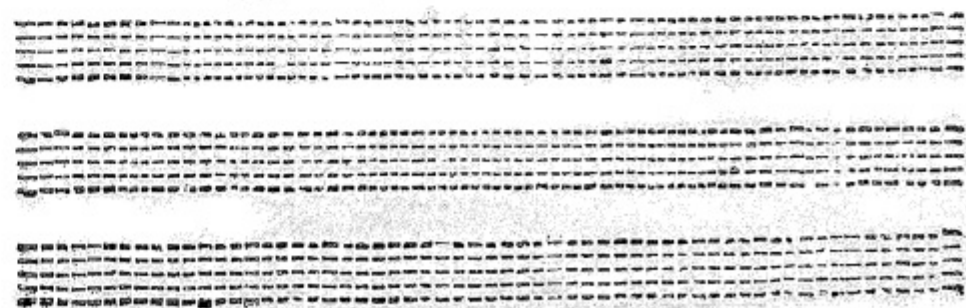
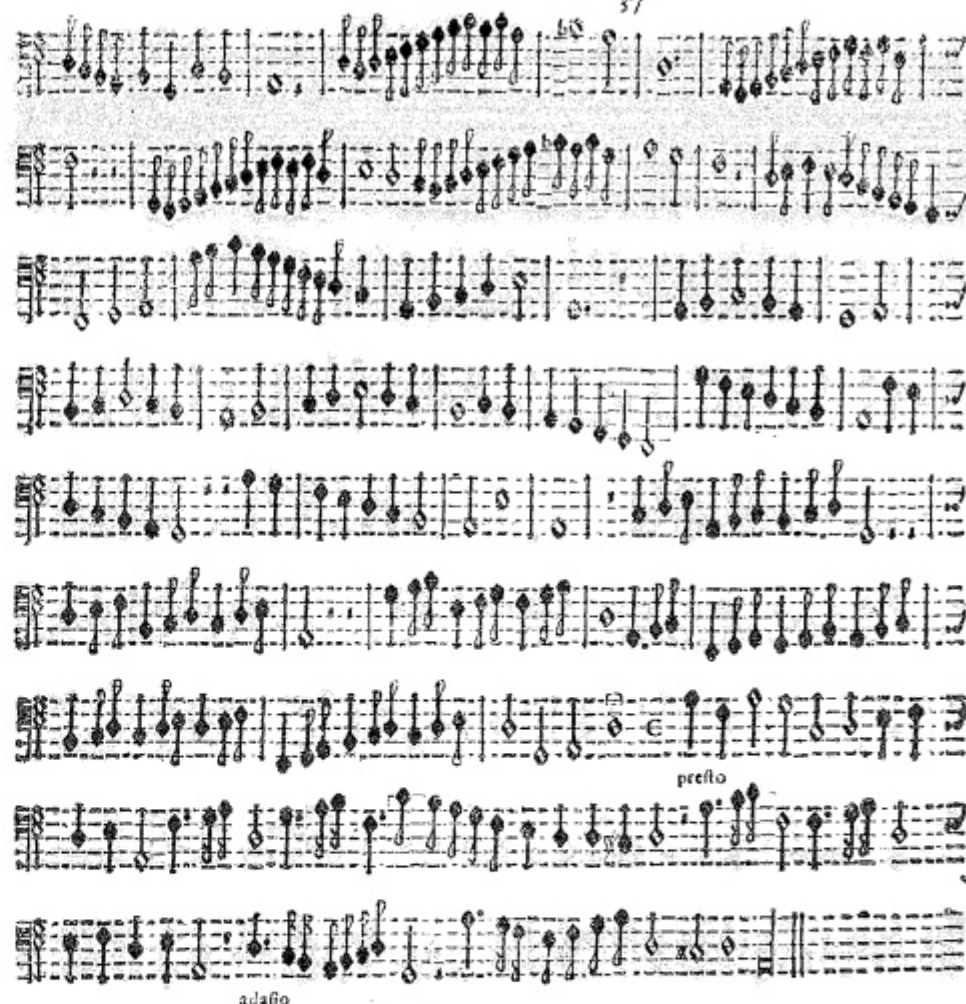
Il secondo libro di questo libro è di musica di chiesa, e di musica di camera, e di musica di ballo, e di musica di teatro, e di musica di guerra, e di musica di pace, e di musica di morte, e di musica di vita, e di musica di tutto il mondo.

Il terzo libro di questo libro è di musica di chiesa, e di musica di camera, e di musica di ballo, e di musica di teatro, e di musica di guerra, e di musica di pace, e di musica di morte, e di musica di vita, e di musica di tutto il mondo.





16 Canzon, A 2. Basso & Violino.



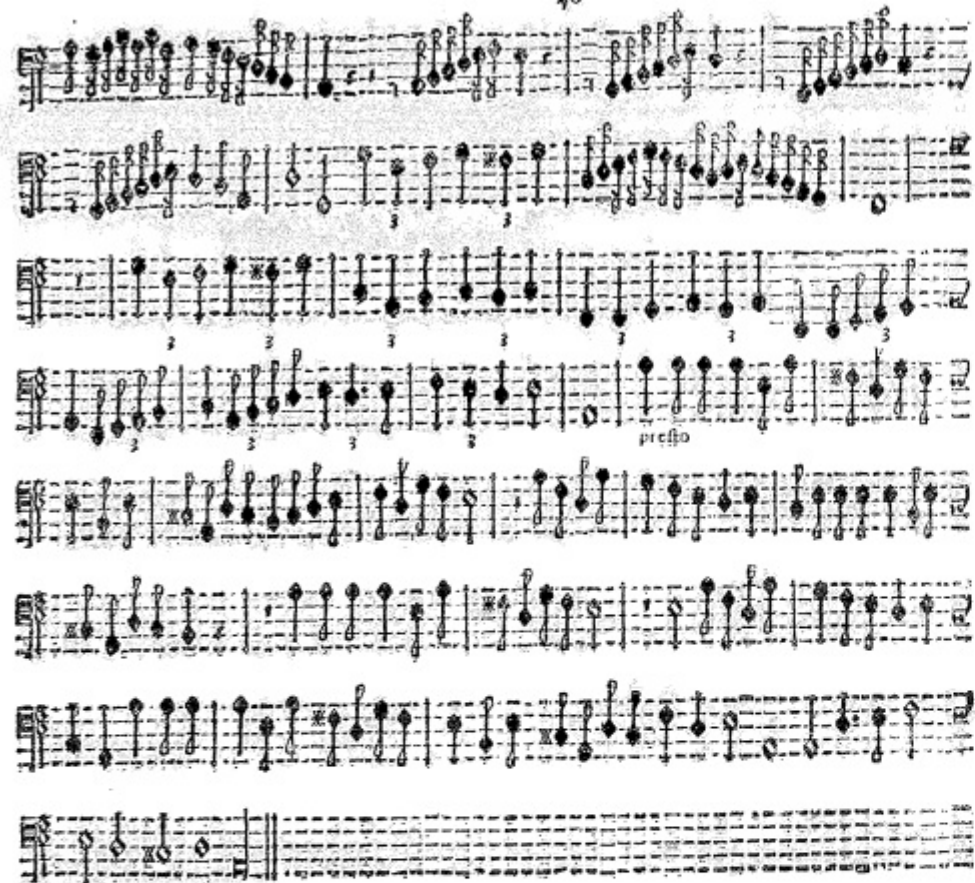
17 Canzon, A 2. Basso & Soprano.

38

presto

18 Canzon A 2 Basso, & Soprano,

39



Handwritten text block, likely a vocal line or lyrics, corresponding to the musical notation above.

Handwritten text block, likely a vocal line or lyrics, corresponding to the musical notation above.

Handwritten text block, likely a vocal line or lyrics, corresponding to the musical notation above.

Handwritten text block, likely a vocal line or lyrics, corresponding to the musical notation above.



Handwritten text block, likely a vocal line or lyrics, corresponding to the musical notation above.

Handwritten musical score for page 20, titled "Canzon, A 2 Soprani, Soprano Secondo,". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The music is arranged in two systems of five staves each, with a double bar line separating the two systems. The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure.

Handwritten musical score for page 21, titled "Canzon, A 2 Soprani, Soprano Secondo,". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The music is arranged in two systems of five staves each, with a double bar line separating the two systems. The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure.

44

forte pian

f. p. f. pian f.

45

23 Canzon, A 2 Baffi Baffo Secondo,

46

This musical score is for a piece titled "Canzon, A 2 Baffi Baffo Secondo," spanning measures 23 to 46. It is written for two basses. The notation is arranged in ten systems, each containing two staves. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The key signature is one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

24 Corrente A 2 Baffo & Soprano,

47

This musical score is for a piece titled "Corrente A 2 Baffo & Soprano," spanning measures 24 to 47. It is written for two basses and a soprano. The notation is arranged in ten systems, each containing three staves. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The key signature is one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

27 Corrente A 2 Basso & Soprano,

48



28 Corrente A 2 Basso & Soprano,

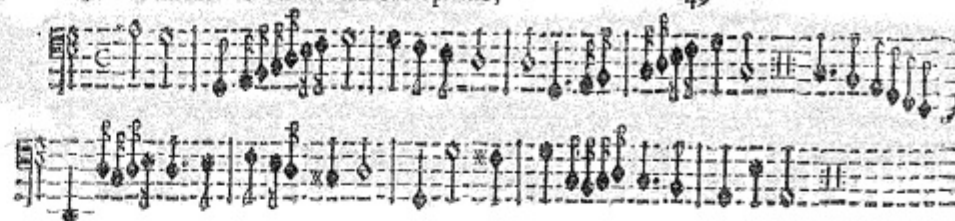


29 Balletto A 2 Basso & Soprano,



30 Balletto A 2 Basso & Soprano,

48



31 Gagliarda A 2 Basso & Soprano,



32 Canzon A 3 Dei Soprani & Basso,



Voltate

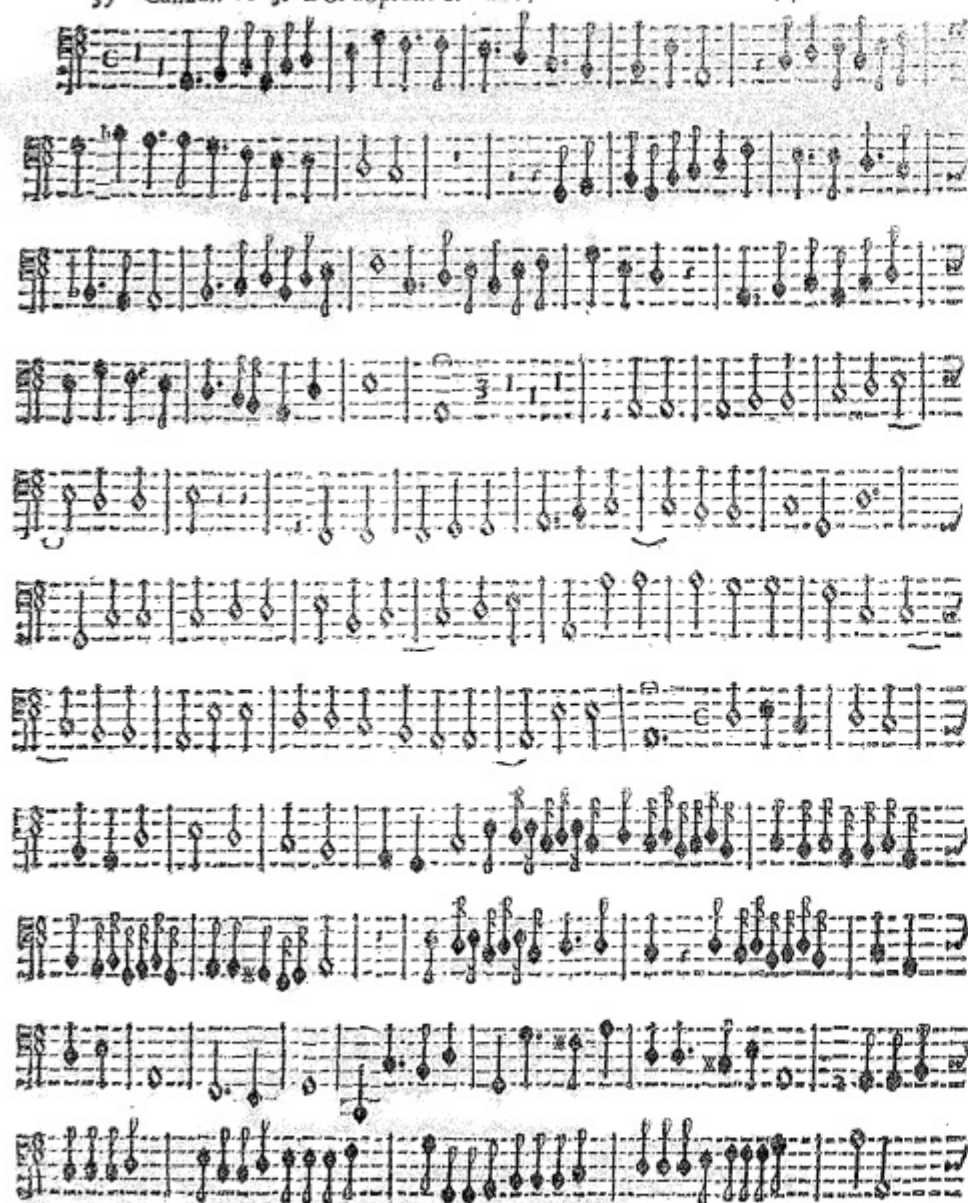
Musical score for page 30, featuring ten staves of music. The score includes dynamic markings: *forte* and *pian*. The music is written in a single system across the ten staves, with various note values and rests.

Musical score for page 31, featuring ten staves of music. The score is written in a single system across the ten staves, with various note values and rests.

34 Canzon A 3 Basso & doi Soprani,

52

53



segue



1. chieto

2. ceto

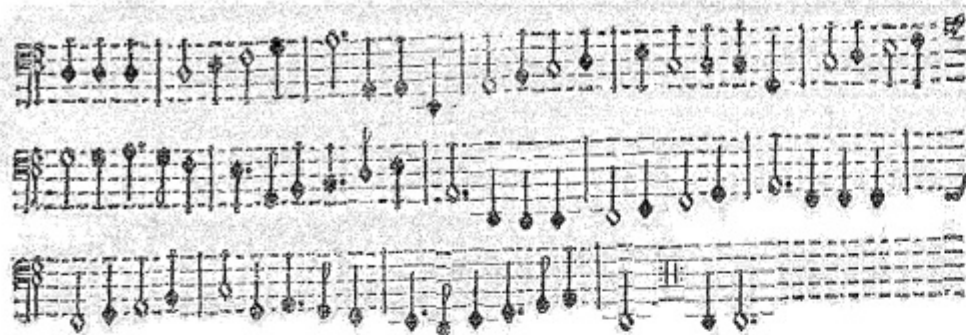
38 Canzon A 3 Soprano Tenore & Basso

58

59

39 Corrente A 3. Dei Soprani & Basso.

40 Corrente A 3 dei Soprani & Basso.



41 Corrente A 3, doi Soprani & Basso,



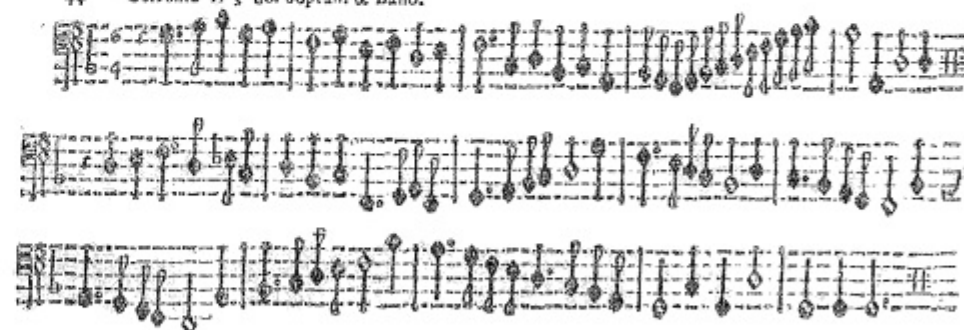
42 Balletto A 3, doi Soprani & Basso,



43 Corrente A 3,

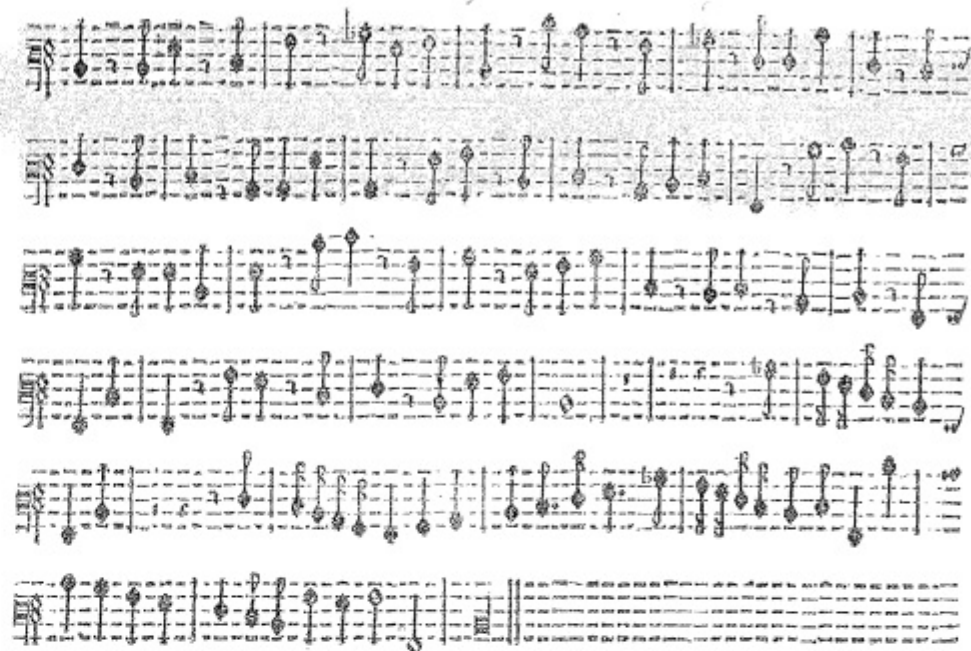


44 Corrente A 3, doi Soprani & Basso,



45 Corrente A 3, doi Soprani & Basso,





47 Canzon A 4.

64

forte pian forte pian forte pian

schieto

forte pian

65

forte pian forte pian forte pian

forte pian

schieto

Il primo tempo di questa Canzone è in 4. e si compone di 64 misure. Il secondo tempo è in 4. e si compone di 64 misure. Il terzo tempo è in 4. e si compone di 64 misure. Il quarto tempo è in 4. e si compone di 64 misure.

Il primo tempo di questa Canzone è in 4. e si compone di 64 misure. Il secondo tempo è in 4. e si compone di 64 misure. Il terzo tempo è in 4. e si compone di 64 misure. Il quarto tempo è in 4. e si compone di 64 misure.

Il primo tempo di questa Canzone è in 4. e si compone di 64 misure. Il secondo tempo è in 4. e si compone di 64 misure. Il terzo tempo è in 4. e si compone di 64 misure. Il quarto tempo è in 4. e si compone di 64 misure.

Il primo tempo di questa Canzone è in 4. e si compone di 64 misure. Il secondo tempo è in 4. e si compone di 64 misure. Il terzo tempo è in 4. e si compone di 64 misure. Il quarto tempo è in 4. e si compone di 64 misure.

Il primo tempo di questa Canzone è in 4. e si compone di 64 misure. Il secondo tempo è in 4. e si compone di 64 misure. Il terzo tempo è in 4. e si compone di 64 misure. Il quarto tempo è in 4. e si compone di 64 misure.



Handwritten text at the bottom of page 67, likely a library or archival stamp, partially legible as "BIBLIOTHECA MUSEI HISTORICO-NATURALIS..."

50 Seconda parte A 4.

68

Musical score for 'Seconda parte A 4.' consisting of 11 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex, multi-measure rhythmic pattern, likely for a choral or instrumental ensemble. The score is divided into two systems of five staves each, with a final single staff at the bottom. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

51 Canzón A 4. a chori Basso Secondo.

69

Musical score for 'Canzón A 4. a chori Basso Secondo.' consisting of 11 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex, multi-measure rhythmic pattern, likely for a choral or instrumental ensemble. The score is divided into two systems of five staves each, with a final single staff at the bottom. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is marked with 'adagio' and 'pian' (piano) dynamics.

A page of musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'forte' and 'pian'. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is in a standard musical format, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page is numbered '10' in the top left corner.

The image shows a page of musical notation for the song "The Rose Tree" in G major. The notation is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a single melodic line. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *forte* at the end. The tempo is marked "Allegretto". The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff. The page is numbered "1" in the bottom right corner.

[illegible]

1. The first part of the document is a header section containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES M. SMITH".

2. The second part of the document is a table of contents listing the chapters and their corresponding page numbers.

3. The third part of the document is the main body of text, which is a detailed history of the United States.

4. The fourth part of the document is a list of references and sources used in the writing of the book.

5. The fifth part of the document is a list of names and places mentioned in the text.

6. The sixth part of the document is a list of dates and events mentioned in the text.

7. The seventh part of the document is a list of names and places mentioned in the text.

8. The eighth part of the document is a list of dates and events mentioned in the text.

9. The ninth part of the document is a list of names and places mentioned in the text.

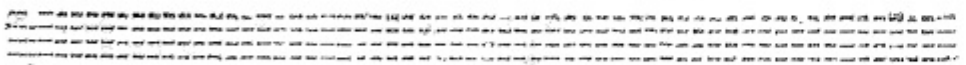
10. The tenth part of the document is a list of dates and events mentioned in the text.

53 Corrente A 4.

72



54 Corrente A 4.



55 Corrente A 4.



56 Corrente A 4.

73



57 Corrente A 4.





STAMPA DEL GARDANO



TAVOLA Del Primo Libro.

1	Canzon Soprano Solo	A carte	4
2	Soprano solo		5
3	Soprano solo		7
4	Soprano solo		10
5	Fantasia Basso solo		12
6	Vestua i Colli passeggiato Basso solo		15
7	Sufanna passeggiata Basso solo		17
8	Fantasia Basso solo		22
9	Fantasia Basso solo		24
10	Fantasia Basso solo		26
A 2.			
11	Canzon a doi Basso e Soprano		31
12	Canzon a doi Basso e Soprano		32
13	Canzon a doi Basso e Soprano		34
14	Canzon a doi Basso e Soprano		35
15	Vestua i Colli passeggiato a doi Basso e Soprano		37
16	Canzon a doi Basso e Soprano		38
17	Canzon a doi Basso e Soprano		39
18	Canzon a doi Basso e Soprano		41
19	Canzon a doi Basso e Soprano		42
20	Canzon a doi Soprani		43
21	Canzon a doi Soprani		44
22	Canzon a doi Tenori		45
23	Canzon a doi Bassi		46
Correnti a due			
24	Corente a doi Basso e Soprano		47
25	Corente a doi Basso e Soprano		47
26	Corente a doi Basso e Soprano		47
27	Corente a doi Basso e Soprano		48
28	Corente a doi Basso e Soprano		48
29	Balletto a doi Basso e Soprano		48
30	Balletto a doi Basso e Soprano		49
31	Gagliarda a doi Basso e Soprano		49
Canzoni A Tre.			
32	Canzon A 2. Doi Soprani e Basso		49
33	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso		51
34	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso		52
35	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso		54
36	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso		56
37	Canzon A 3. Doi Soprani e Tenore		57
38	Canzon A 3. Soprano Tenore e Basso		58
Corente A 3.			
39	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		59
40	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		59
41	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		60
42	Balletto A 3. Doi Soprani e Basso		60
43	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		61
44	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		61
45	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		61

Segue

Canzon A Quattro.		
46	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	61
47	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	64
48	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	66
49	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	67
50	Canzon Seconda Parte à 4.	68
51	Canzon à 4. à Chori doi Soprani e doi Bassi	69
52	Canzon à 4. à Chori doi Soprani e doi Bassi	70
Corenti à Quattro		
53	Corente à 4. doi Soprani Alto e Basso	72
54	Corente simile	73
55	Corente simile	73
56	Corente simile	73
57	Corente simile	73



STAMPA DEL GARDANO



SECONDO LIBRO

CANZONI FANTASIE ET CORRENTI

Da suonar ad vna 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. F. BARTOLOMEO

De Scima e Saluerde Agostiniano Spaguolo. Già
Musico & suonator di Fagotto DELL' AL-
TEZZA SER. DI LEOPOLDO
Arciduca d'Austria di Felice
memoria & d'altri Principi
& c.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISS.
DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Suetia, Vescouo Di Vratislauia, Ammi-
nistratore Generale delle Abbatie di Tinice
& Cernouia & c.

Nouamente Stampato con Privilegio





SERENISSIMA ALTEZZA ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO



Ed da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata á V. A. Serenissima questa opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riuerenza; si degni riceuerlo dalla sublimità dei suoi altissimi meriti, che publicati da' verace fama trahono á riuerirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, & l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuto concetto di tutte le virtù, e prerogative, che rendono riguar-
denole il mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesarea, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Bauiera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiacqua, come in ogni età han fatto i più stimati Principi, d' vdir i musicali concetti, & in oltre, promifero far nota la mia deuotione à V. A. Serenissima, così piacesse à S. D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. Serenissima l'offerta dell' opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima, riuerenziale prego da S. D. Maesta il colmo delle grandezze, con lungo e prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638

D. V. A. Serenissima



Mus. 138
50011



DEL MOLTO REV. PADRE MAESTRO FRA CLAUDIO PANTA

Minor Conuentuale all' Autore

SONETTO

Tu SEIMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonie Diue
Sei nel sonar le tue Etherce Piu
De l'agottissi principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo Bosso in queste riue
Fà dolce melodia, più ch' all' Argiue
Non fè quel, ch'è del Ciel nuntio ediletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzon suau
L'aure ad vdir gl'acuti modi, e graui

Se con la lingua, e man qual vento presta
Ricerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori



11 Canzon A 3. Soprano & Basso.

4

Prima.

5

12 Canzon A 2 Per Violino & Basso.

6

Seconda.

7

13 Canzon a Due. Soprano & Basso.

Terza.

Coronti del P. Bar



cro



enti del



Page 15 contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system, with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and some accidentals like sharps and flats. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. A 'Quinta' marking is visible above the second staff. The page number '15' is in the top left, and the title 'A 2. Vestimentale Soprano & Basso Pafegiato.' is at the top center. The page number '11' is in the top right.



16 Canzon A 2. Soprano & Basso.



Settima

Pratto

Ottava

Presto

19 Canzon A 2. Soprano, & Basso.

Nona

Presto

Decima

Vedecima

Decimaterza.

Prima

Seconda

26 Corente A 2, Soprano & Basso.

24

Terza.

26 A 2, Corente Soprano & Basso.

Quarta.

28 A 2, Corente Soprano & Basso.

Quinta.

29 Balletto A 2, Soprano & Basso.

25

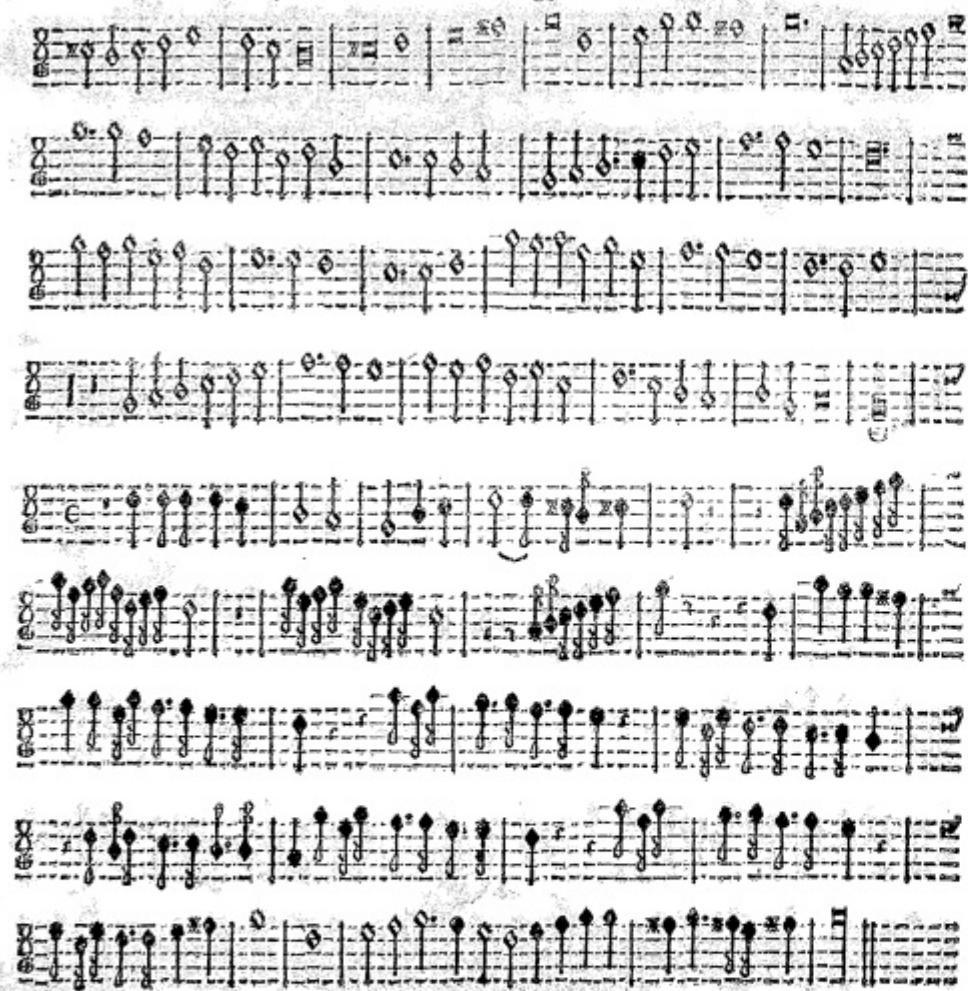
Sexta.

30 A 2, Balletto Soprano & Basso.

Settima.

32 Gagliarda à 2, Soprano & Basso.

Ottava.



34

Canzon

A 3. Dei Soprani & Basso.

29

Terza

Page 29 contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system, with each staff containing a different part of the composition. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, typical of a 19th-century manuscript.



35 Canzon A 3. Dei Soprani & Ballo.



Quinta

37 Canzon A. 3. Doi Soprani & Tenor

sesta



Settima

Prelo

adagio presto

adagio presto



39 Corente A 3. Doi Soprani & Basso.



40 Corente A 3. Doi Soprani & Basso.



41 Corente A 3. doi Soprani & Basso.



42 Balletto à 3.



43 Corente A 3. Doi Soprani & Basso.

38

Quinta

44 Corente A 3. Doi Soprani & Basso.

Sexta

45 Corente A 3. Doi Soprani & Basso.

46 Canzon A 4.

39

Prima

40

47

Cantata A 4.

Seconda.

41

forte pian

forte pian f.

pian f.

48 Canyon A 4

Tenra.

49

49 Canyon A 4

Quarta

50

Quarta.

Seiza

pian

Settima.

forte pian

f p f p f p f p f p f p f p f p

53 Corente A 4.

98

Prima.

54 Corente A 4.

Seconda.

55 Corente A 4.

Terza.

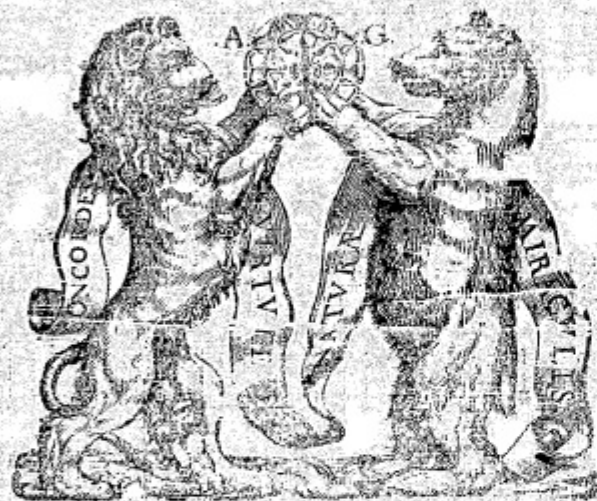
56 Corente A 4.

49

Quarra.

57 Corente A 4.

Quinta.



STAMPA DEL GARDANO



TAVOLA Del Secondo Libro,

A 2.

11	Canzon a doi Basso e soprano	1
12	Canzon a doi Basso e soprano	2
13	Canzon a doi Basso e soprano	3
14	Canzon a doi Basso e soprano	4
15	Yelima Colli passeggiaro a doi Basso e soprano	5
16	Canzon a doi Basso e soprano	6
17	Canzon a doi Basso e soprano	7
18	Canzon a doi Basso e soprano	8
19	Canzon a doi Basso e soprano	9
20	Canzon a doi soprani	10
21	Canzon a doi soprani	11
22	Canzon a doi Tenori	12
23	Canzon a doi Bassi	13

Correnti a due

24	Corente a doi Basso e Soprano	14
25	Corente a doi Basso e Soprano	15
26	Corente a doi Basso e Soprano	16
27	Corente a doi Basso e Soprano	17
28	Corente a doi Basso e Soprano	18
29	Balletto a doi Basso e Soprano	19
30	Balletto a doi Basso e Soprano	20
31	Gagliarda a doi Basso e Soprano	21

Canzoni A Tre.

32	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	22
33	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	23
34	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	24
35	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	25
36	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	26
37	Canzon A 3. Doi Soprani e Tenore	27
38	Canzon A 3. Soprano Tenore e Basso	28

Corente A 3.

39	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	29
40	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	30
41	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	31
42	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	32
43	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	33
44	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	34
45	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	35

Canzon A Quattro.

46	Canzon A 4. Doi Soprani e Basso	36
47	Canzon A 4. Doi Soprani e Basso	37
48	Canzon A 4. Doi Soprani e Basso	38
49	Canzon A 4. Doi Soprani e Basso	39
50	Canzon A 4. Doi Soprani e Basso	40
51	Canzon A 4. Doi Soprani e Basso	41
52	Canzon A 4. Doi Soprani e Basso	42



A DEL GARDANO

UWAGA!
Egzemplarz uratowany
konserwacją
Ostrożnie przewracać karty.

TERZO LIBRO

CANZONI

FANTASIE ET CORRENTI

Da suonar ad vna 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. F. BARTOLOMEO

De Selma e Saluerde Agostiniano Spagnolo, Già
Musico & suonator di Fagotto DELL' AL-
TEZZA SEK. DI LEOPOLDO
Arciduca d'Austria di Felice
memoria & d'altri Principi
& c.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Suetia, Vescouo Di Vraris'ania, Ammi-
nistratore Generale delle Abbatie di Tinice
& Cernouia & c.

Nonamente Stampate con Privilegio



IN VENETIA MDCXXXVIII

Appresso Bartolomeo Maggi C



SERENISSIMA ALTEZZA ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO



SL' da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata à V. A. Serenissima quella opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riuerenza; si degni ricuerlo dalla sublimità dei suoi altissimi meriti, che publicati da' verace fama trahono à riuerirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, è l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuto concetto di tutte le virtù, e prerogative, che rendono riguardeuole al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesare, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Bauiera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiaceua, come in ogni età han fatto i più stimati Prencipi, d' vdir i musicali concenti, & in oltre, promifero far nota la mia deuotione à V. A. serenissima, con piacere à S. D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non idegni V. A. Serenissima l'offerta dell'opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima, riuerenza le prego da S. D. Maesta il colmo delle grandezze, con lungo e prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1658

D. V. A. Serenissima



Humilissimo & deuotissimo Seruitoro

F. Bartolomeo de Selma e Salustido

Do DEL MOLTO REV. PADRE MAESTRO FRA CLAUDIO PANTA

Minor Conuentuale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonic Diue
Sei nel sonar le tue Etherce Piue
De Fagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo Bosso in queste riue
Fà dolce melodia, più ch' all' Argine
Non fè quel, ch'è del Ciel nuntio e diletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzon suauì
L'aure ad vdir gl'acuti modi, è graui

Se con la lingua, e man qual vento presta
Ricerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori



Prima Prefilo

forte pian sforzando forte pian forte pian forte pian

33 Canzon à 3 doi Soprani & Basso

Seconda





Canzon 4 3 Doi Soprani & Basso.



Quinta

Canzon A 3. doi Soprani & Tenore.

Sexta



presto

adagio

presto

adagio

presto

14

39 Corrente A 3. doi Soprani & Basso.

Prima

40 Corrente A 3. Doi Soprani & Basso.

15

Seconda

41 Corrente A 3. Doi Soprani & Basso.

Terza

42 Ballero a 3. Doi Soprani e Basso.

15



Quarta

43 Corrente a 2. Doi Soprani e Basso.



Quinta

44 Corrente a 3. Doi Soprani e Basso.



Sexta

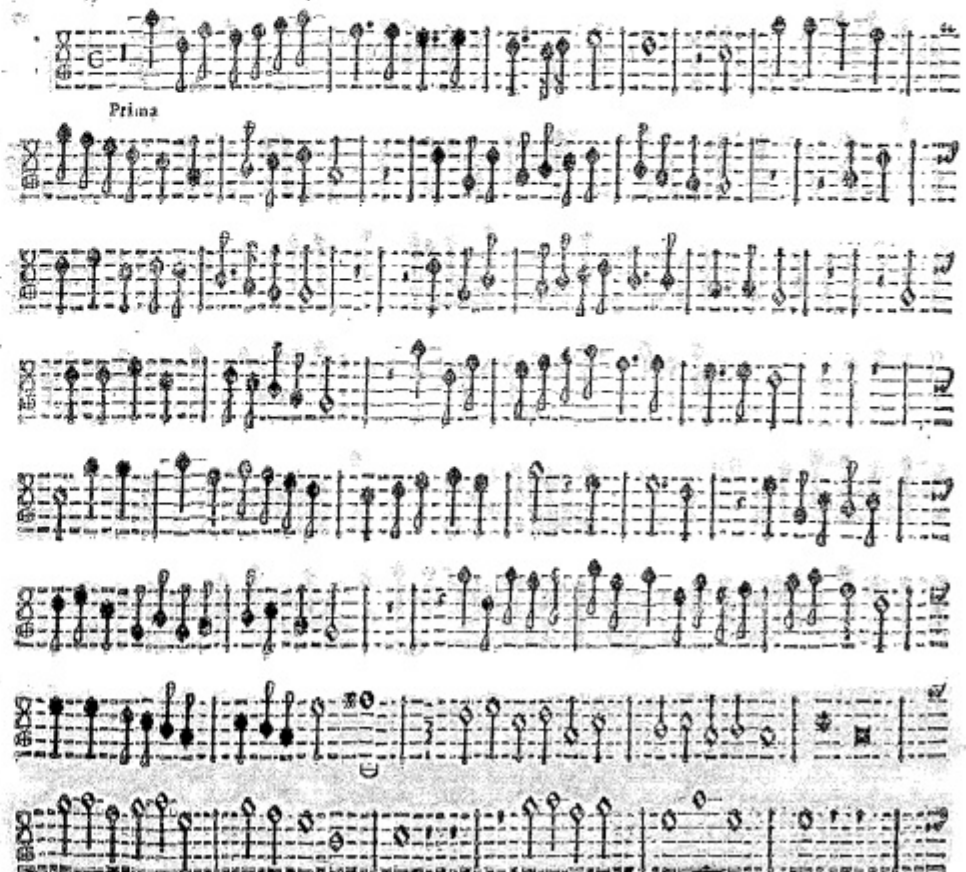
45 Corrente A 3. Doi Soprani & Basso.

17



Settima

46 Canzon A 4.



Prima

18

Copyright 1894 by the American Music Company, New York, N.Y. All rights reserved. This score is for the use of the American Music Company, New York, N.Y. and is not to be sold or distributed outside of the United States without the permission of the American Music Company, New York, N.Y.

Copyright 1894 by the American Music Company, New York, N.Y. All rights reserved. This score is for the use of the American Music Company, New York, N.Y. and is not to be sold or distributed outside of the United States without the permission of the American Music Company, New York, N.Y.

19

Seconda

Copyright 1894 by the American Music Company, New York, N.Y. All rights reserved. This score is for the use of the American Music Company, New York, N.Y. and is not to be sold or distributed outside of the United States without the permission of the American Music Company, New York, N.Y.

Musical score for page 20, featuring six staves of music. The first staff has dynamic markings *forte*, *pian*, *pian*, and *forte*. The second staff has *forte*, *pian*, and *F.*. The third staff has *forte*, *P.*, and *F.*. The fourth staff has *P.* and *F.*. The fifth staff has *P.*. The sixth staff has *F.*.

Musical score for page 20, featuring six staves of music. The first staff has dynamic markings *forte*, *pian*, *pian*, and *forte*. The second staff has *forte*, *pian*, and *F.*. The third staff has *forte*, *P.*, and *F.*. The fourth staff has *P.* and *F.*. The fifth staff has *P.*. The sixth staff has *F.*.

Musical score for page 20, featuring six staves of music. The first staff has dynamic markings *forte*, *pian*, *pian*, and *forte*. The second staff has *forte*, *pian*, and *F.*. The third staff has *forte*, *P.*, and *F.*. The fourth staff has *P.* and *F.*. The fifth staff has *P.*. The sixth staff has *F.*.

Musical score for page 20, featuring six staves of music. The first staff has dynamic markings *forte*, *pian*, *pian*, and *forte*. The second staff has *forte*, *pian*, and *F.*. The third staff has *forte*, *P.*, and *F.*. The fourth staff has *P.* and *F.*. The fifth staff has *P.*. The sixth staff has *F.*.

Musical score for page 20, featuring six staves of music. The first staff has dynamic markings *forte*, *pian*, *pian*, and *forte*. The second staff has *forte*, *pian*, and *F.*. The third staff has *forte*, *P.*, and *F.*. The fourth staff has *P.* and *F.*. The fifth staff has *P.*. The sixth staff has *F.*.

Musical score for page 20, featuring six staves of music. The first staff has dynamic markings *forte*, *pian*, *pian*, and *forte*. The second staff has *forte*, *pian*, and *F.*. The third staff has *forte*, *P.*, and *F.*. The fourth staff has *P.* and *F.*. The fifth staff has *P.*. The sixth staff has *F.*.

Musical score for page 21, featuring ten staves of music. The first staff has dynamic markings *forte*, *pian*, *pian*, and *forte*. The second staff has *forte*, *pian*, and *F.*. The third staff has *forte*, *P.*, and *F.*. The fourth staff has *P.* and *F.*. The fifth staff has *P.*. The sixth staff has *F.*. The seventh staff has *P.*. The eighth staff has *F.*. The ninth staff has *P.*. The tenth staff has *F.*.

Musical score for page 21, featuring ten staves of music. The first staff has dynamic markings *forte*, *pian*, *pian*, and *forte*. The second staff has *forte*, *pian*, and *F.*. The third staff has *forte*, *P.*, and *F.*. The fourth staff has *P.* and *F.*. The fifth staff has *P.*. The sixth staff has *F.*. The seventh staff has *P.*. The eighth staff has *F.*. The ninth staff has *P.*. The tenth staff has *F.*.

Quarra

Quinta

Stato

Stato

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Settima

Settima

forte

pian

forte

pian

forte

pian

forte

pian

forte

pian

forte

pian

26

forte pian forte

pian f.

f.

pian forte

pian forte pian

forte

53 Corente à 4.

Prima

57 Corente à 4.

55 Corente à 4.

56 Corente à 4.



T A V O L A Del Terzo Libro.

Canzoni A Tre.

30	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	4
31	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	5
32	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	7
33	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	8
34	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	10
35	Canzon A 3. Doi Soprani e Tenore	11
36	Canzon A 3. Soprano Tenore e Basso	12

Corente A 3.

39	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	14
40	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	15
41	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	15
42	Balletto A 3. Doi Soprani e Basso	16
43	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	16
44	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	16
45	Corente A 3. Doi Soprani e Basso	17

Canzon A Quattro.

46	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	17
47	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	18
48	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	21
49	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	22
50	Canzon Seconda Parte à 4.	23
51	Canzon à 4. à Chori doi Soprani e doi Bassi	24
52	Canzon à 4. à Chori doi Soprani e doi Bassi	25

Corenti à Quattro

53	Corente à 4. doi Soprani Alto e Basso	27
54	Corente simile	28
55	Corente simile	28
56	Corente simile	29
57	Corente simile	29

IL FINE.

UWAGA!
Egzemplarz uratowany
konserwacją
Ostrożnie przewracać karty.

QUARTO LIBRO
CANZONI
FANTASIE ET CORRENTI

Da suonar ad una 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. F. BARTOLOMEO

De Selma e Saluerde Agostiniano Spagnolo, Già
Mafico & Suonator di Fagotto DELL' AL-
TEZZA SER. DI LEOPOLDO
Arciduca d'Austria di Felice
memoria & d'altri Principi
& c.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Suetia, Vescovo Di Vratislavia, Ammi-
nistratore Generale delle Abbatie di Tinec
& Cernouia & c.

Nonamente Stampate con Privilegio



IN VENETIA MDCXXXVII

Appresso Bartolomeo Magni D



SERENISSIMA ALTEZZA ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO



S E da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata á V. A. Serenissima questa opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riuerenza; si degni ricuerlo dalla sublimità dei suoi altissimi meriti, che publicati da' verace fama trahono á riuerirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, é l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuto concento di tutte le virtù, e prerogatiue, che rendono riguardeuole al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesarea, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Baviera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiacqua, come in ogni età han fatto i più stimati Prencipi, d' vdir i musicali concetti, & in oltre, promifero far nota la mia deuotione à V. A. Serenissima, così piacesse à S. D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. Serenissima l'offerta dell'opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima, riuerenza le prego da S. D. Macsta il colmo delle grandezze, con lungo e prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638

D. V. A. Serenissima



Mus. 136
500M



Humilissimo & deuotissimo Seruitore

F. Bartolomeo de Selma e Saluadoro

DEL MOLTO REV. PADRE MAISTRO FRA CLAUDIO PANTA

Minor Conuentuale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonie Diue
Sci nel sonar le tue Etheree Piuue
De Fagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo Bosso in queste riuue
Fa dolce melodia, più ch' all' Argiue
Non se quel, ch' é del Ciel nuntio ediletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzon suau
L'aure ad vdir gl'acuti modi, e graui

Se con la lingua, e man qual vento presta
Ricerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori



Prima

47 Canzon A 4.

6

Secunda

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

7

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Terza

Quarta Battuta allegra sempre

Quinta

Sexta.

forte

p f p



The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable "Number of children" (N = 1,000). The independent variables are "Age" (in years), "Gender" (Male/Female), "Education" (in years), and "Income" (in thousands of dollars). The table includes the coefficient estimates, standard errors, t-statistics, and p-values for each variable.

Variable	Coefficient	Standard Error	t-statistic	p-value
Age	0.15	0.02	7.50	0.000
Gender	-0.10	0.05	-2.00	0.045
Education	0.05	0.01	5.00	0.000
Income	0.02	0.01	2.00	0.045
Constant	1.50	0.10	15.00	0.000

The results indicate that the number of children is positively related to age, education, and income, and negatively related to gender (being female). The coefficients are statistically significant at the 5% level.

Đến nay, các địa phương đã có 1.000 lượt người dân được khám, chữa bệnh, cấp thuốc miễn phí. Các địa phương cũng đã có 1.000 lượt người dân được khám, chữa bệnh, cấp thuốc miễn phí. Các địa phương cũng đã có 1.000 lượt người dân được khám, chữa bệnh, cấp thuốc miễn phí.

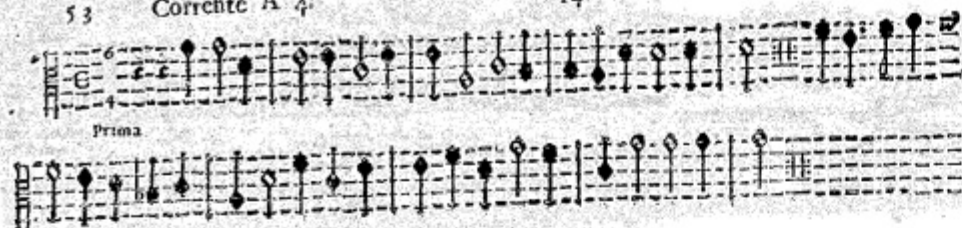
1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be achieved.

53 Corrente A 4.

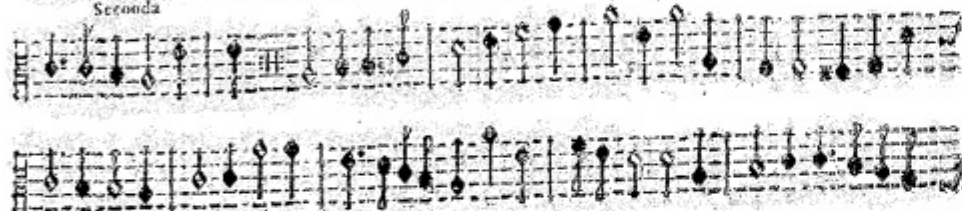
14



Prima



Seconda



55 Corrente A 4.

Terza



56 Corrente A 4.

15

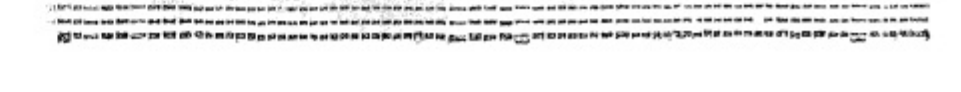
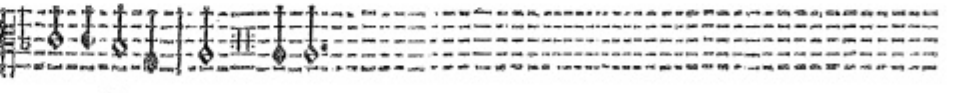
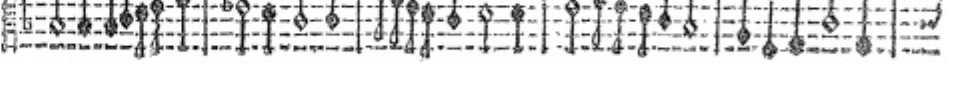
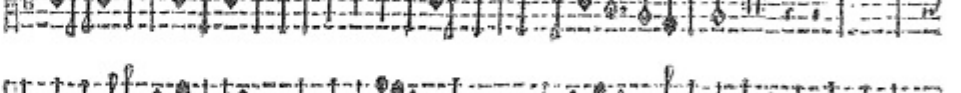
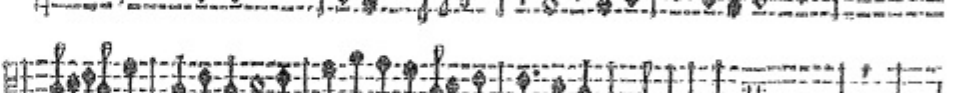
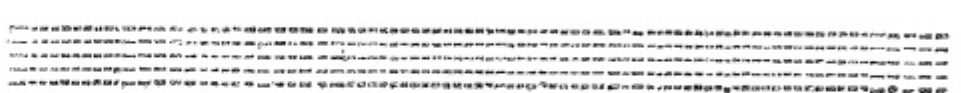
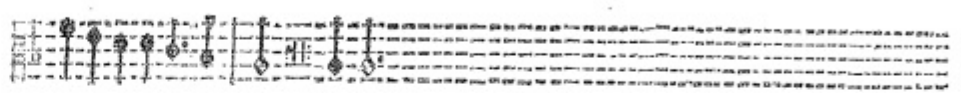
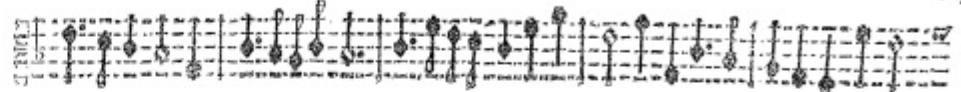




TAVOLA Del Quarto Libro.

Canzoni A Quattro.

46	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	4
47	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	6
48	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	8
49	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	9
50	Canzon Seconda Parte à 4.	10
51	Canzon à 4. à Chori doi Soprani e doi Bassi	11
52	Canzon à 4. à Chori doi Soprani e doi Bassi	12

Corenti à Quattro.

52	Corente à 4. doi Soprani Alto e Basso	14
54	Corente simile	14
55	Corente simile	14
56	Corente simile	15
57	Corente simile	15

IL FINE.

U W A G A !

Egzemplarz uratowany
konserwacją
Ostrożnie przewracać karty.

BASSO Continuo.

CANZONI FANTASIE ET CORRENTI

La suonar ad vna 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. F. BARTOLOMEO

Da Selva e Saluade Agostiniano Spagnolo, Già
Amico & suonator di Fagotto DELL' AL-
TEZZA SER. DI LEOPOLDO
Arciduca d'Austria di Felice
memoria & d'altri Principi
& c.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Suetia, Vescouo Di Vratislauija, Ammi-
nistratore Generale delle Abbatte di Tinec
& Cernouia & c.

Novamente Stampate con Privilegio



IN VENETIA MDCXXXVII

Appresso Bartolomeo Magni E



SERENISSIMA ALTEZZA ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO



S E da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata á V. A. Serenissima questa opera, come in effetto vien dedicata con ogni humilita, e riucrenza; si degni riceuerlo dalla sublimita dei suoi altissimi meriti, che publicati da verace fama trahono á riuerirla qualunque habitatore di piu remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita é l'educatione. L'Opera é musicale, dono á punto proportionato compiuto concerto di tutte le virtu, e prerogatiue, che rendono righe deuote al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesare, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Bauiera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiacqua, come in ora han fatto i più stimati Principi, d'vdire i musicali concetti, & in oltre, promiser nota la mia deuotione á V. A. serenissima, così piacesse á S. D. M. ch'io hauesse minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. fima l'offerta dell'opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profonderiucrenziale prego da S. D. Maesta il colmo delle grandezze, con lungo e prospero di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638

D. V. A. Serenissima



Mus. 135
500M

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

F. Barcolomoeo de Selma e Salauerde

De DEL MOLTO REV. PADRE MAESTRO FRA CLAUDIO PANTA

Mior Conuentuale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonie Diue
Sei nel sonar le tue Etherce Piu
De Fagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
F sce nel cauo Rosso in queste riu
Fà dolce melodia, più ch' all' Argiue
Non fè quel, ch'è del Ciel nuntio ediletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzon suau
L'aure ad vdir gl'acuti modi, e graui

Se con la lingua, e man quel vento presta
Ficerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori



1 Canzon Prima Soprano Solo.



2 Canzon seconda per soprano solo.



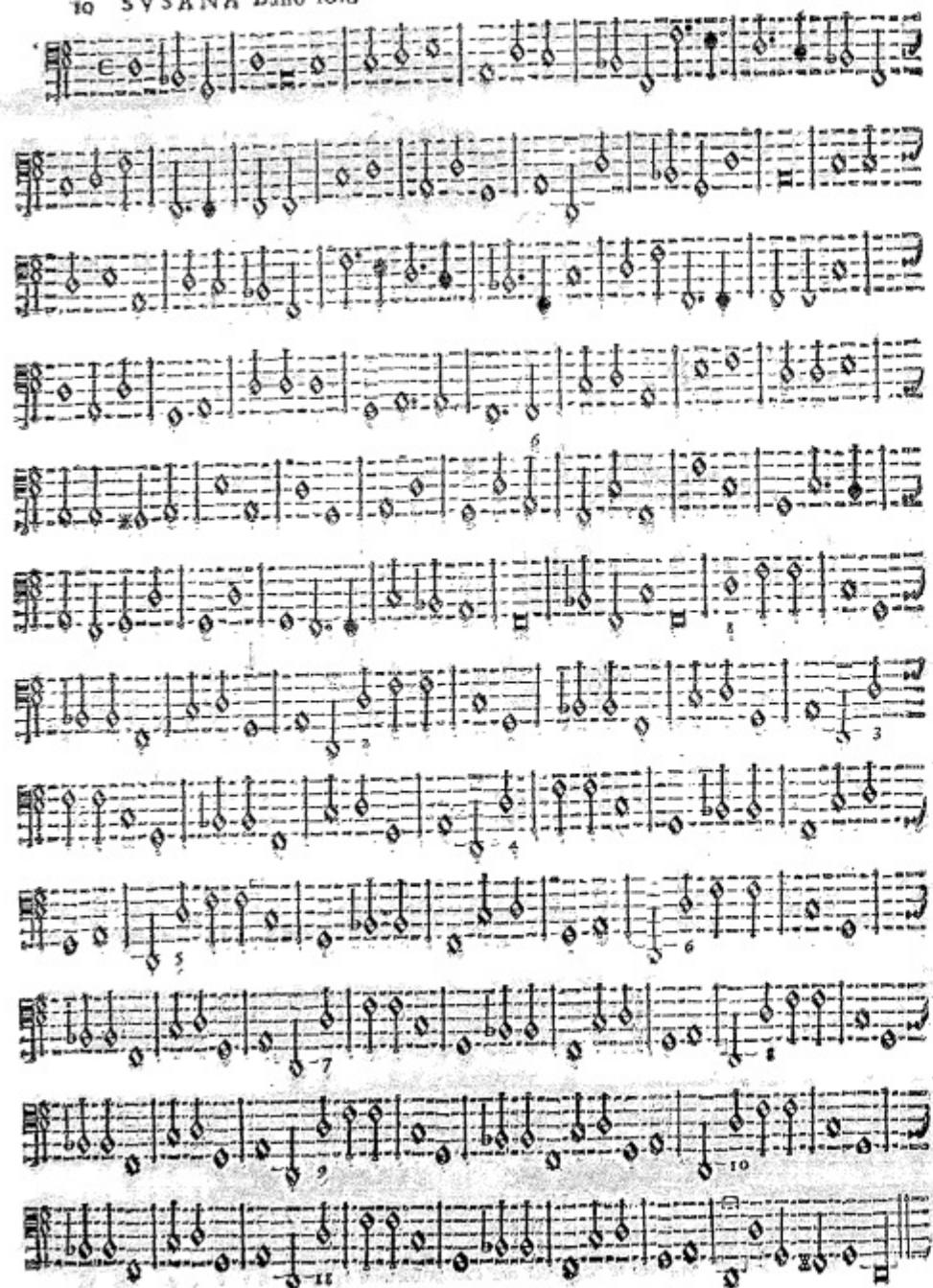
3 Fantasia Basso solo

8

6 VISTIVA HI COLLI Basso solo,

9

acadenza



9 Fantasia Basso solo

12

10 Fantasia Basso solo

13

11 Canzon A 2 Basso & Soprano,

14

12 Canzon, A 2 Basso & Soprano.

15

13 Canzon, A 2 Basso & Soprano.

16

14 Canzon, A 2 Basso & Soprano

17

Basso Cont.

Canzoni & Corenti del P. Bartolomeo Spagnolo d. 1. 2. 3. 4. E 9

13 VESTIVA HI COLLI, A 2 Basso, & Soprano.

18

Musical score for 'VESTIVA HI COLLI' in G major, 2/4 time. The score is for two parts: Bass and Soprano. It consists of 18 measures. The melody is written on a single staff with a treble clef. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are some markings above the staff, including '6', '6 5', '7 6', and '8'.

14 Canzon, A 2 Basso, & Soprano.

19

Musical score for 'Canzon' in G major, 2/4 time. The score is for two parts: Bass and Soprano. It consists of 19 measures. The melody is written on a single staff with a treble clef. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Basso Cont.

Canzoni & Corenti del P. Bartolomeo Spagnolo à 1. 2. 3. 4. E 10

17 Canzon, A 2 Baffo, & Soprano.

20

presto

18 Canzon, A 2 Baffo, & Soprano.

21

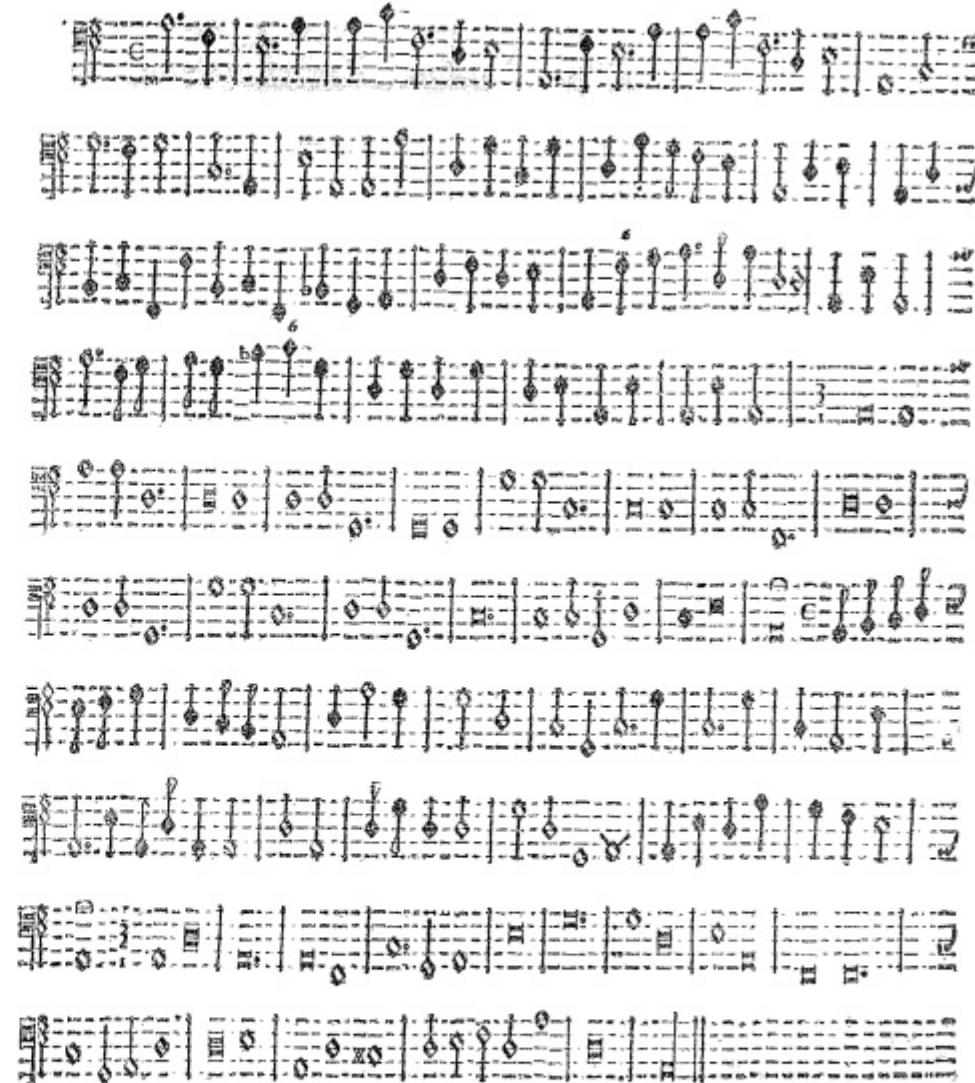
presto

adagio

19 Canzon, A 2 Basso, & Soprano.



20 Canzon, A 2 Soprani.



21 Canzon, A 2 Soprani.

24

22 Canzon, A 2 Tenori

25

23 Canzon, A 2 Basso.

26

Handwritten musical score for a piece titled "Canzon, A 2 Basso." The score is written on ten staves, each with a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a historical style, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

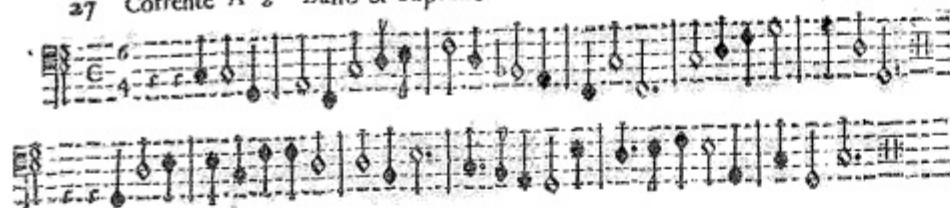
24 Corrente A 2 Soprano & Basso.

27

Handwritten musical score for a piece titled "Corrente A 2 Soprano & Basso." The score is written on ten staves, each with a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a historical style, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

27 Corrente A 2 Basso & Soprano.

18



28 Corrente A 2 Soprano & Basso.



29 Balletto A 2 Soprano & Basso.



30 Balletto A 2 Basso & Soprano.

19



31 Gagliarda A 2 Basso & Soprano.



32 Canzon A 3 Dei Soprani & Basso.



Seguita

Musical score for page 30, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *forte* and *pian*, and articulations like slurs and accents. The music is written in a single system across the ten staves.

Musical score for page 31, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *forte* and *pian*, and articulations like slurs and accents. The music is written in a single system across the ten staves.

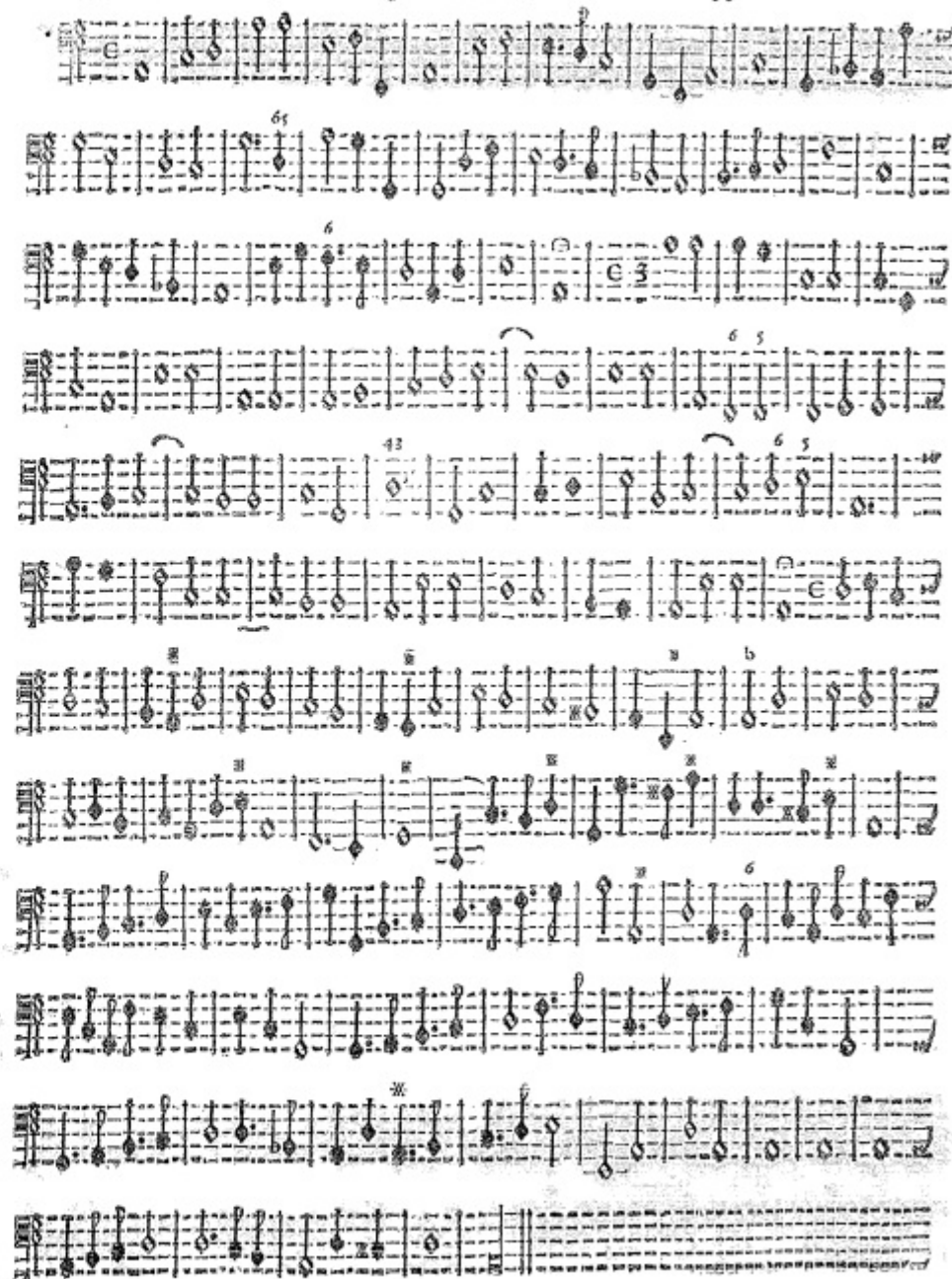
34 Canzon A 3 Doi Soprani & Basso.

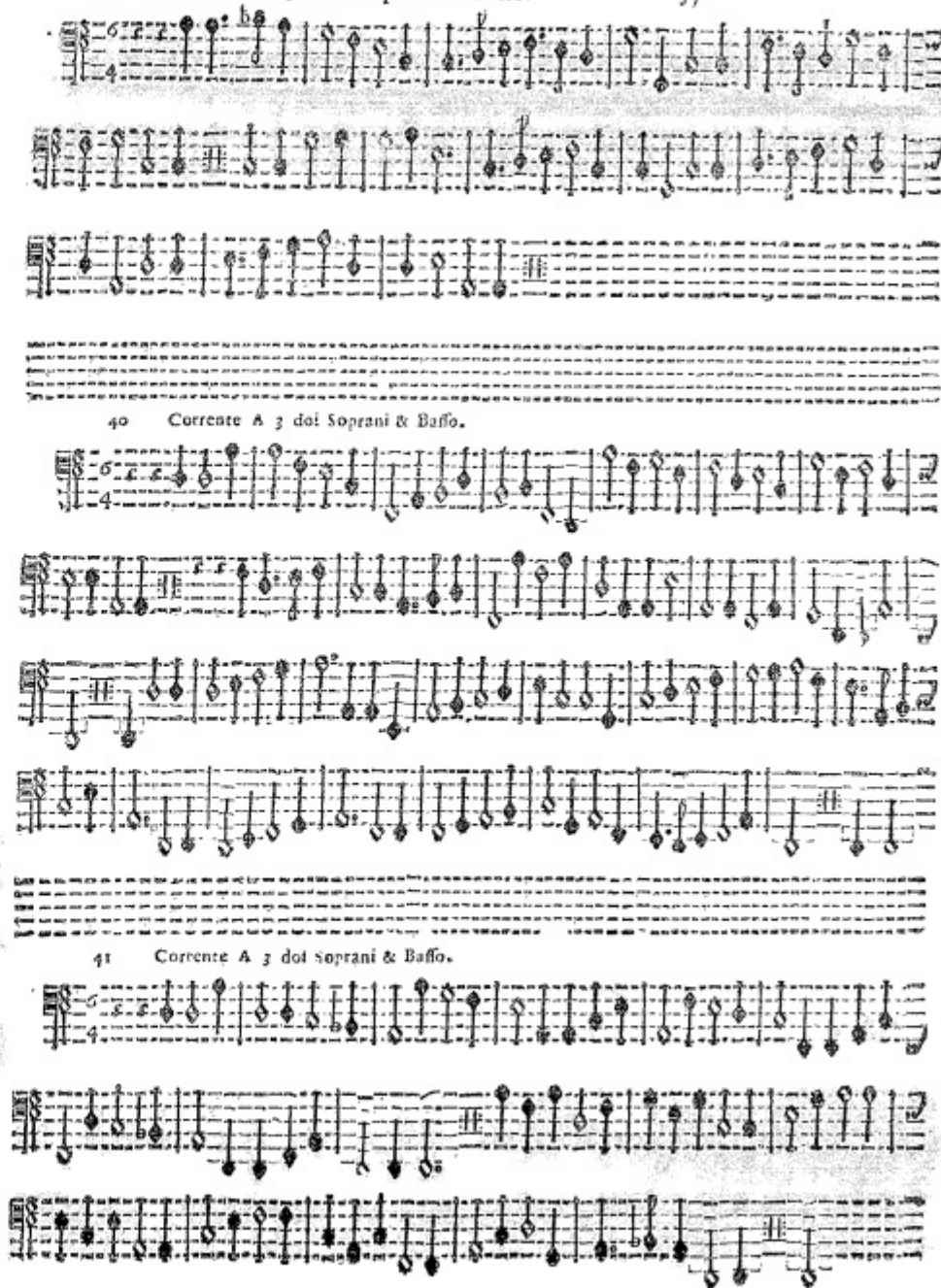
33



35 Canzon A 3 Doi Soprani & Basso

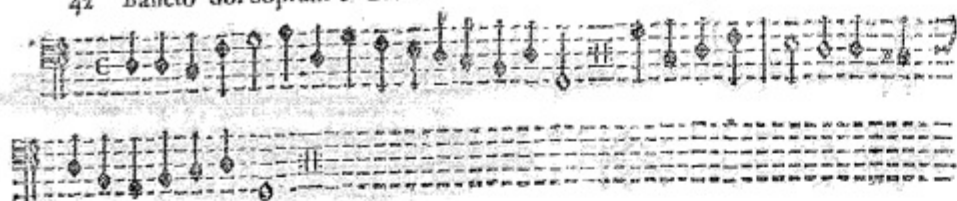
33



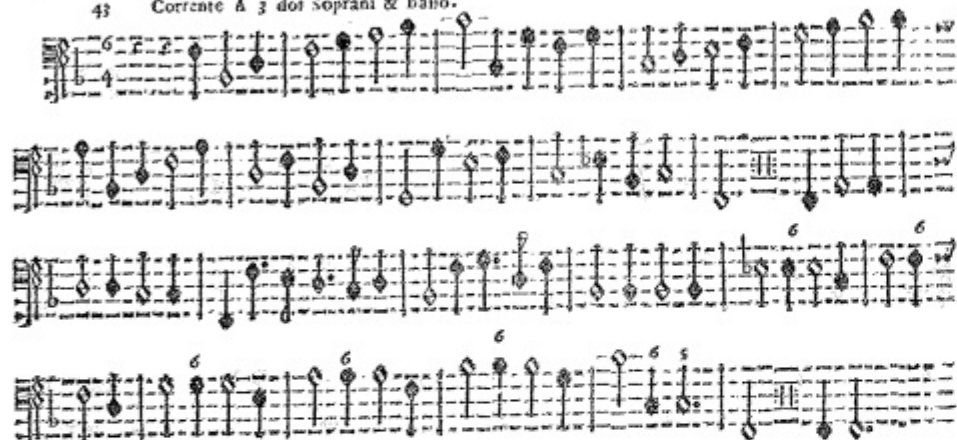


42 Balletto dei Soprani & Basso.

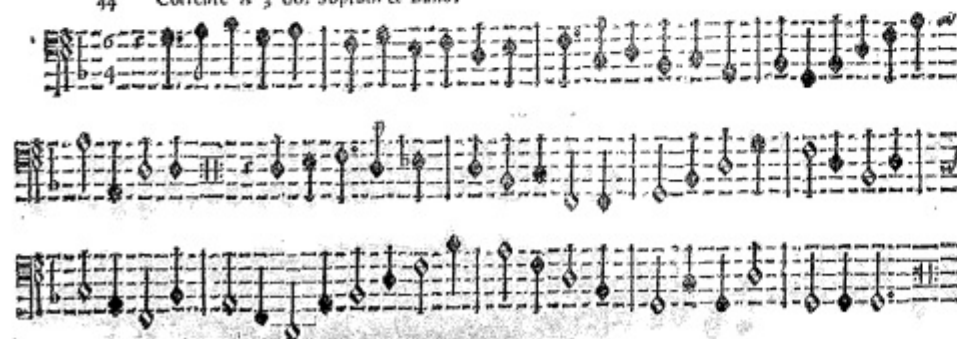
38



43 Corrente A 3 dei Soprani & Basso.



44 Corrente A 3 dei Soprani & Basso.



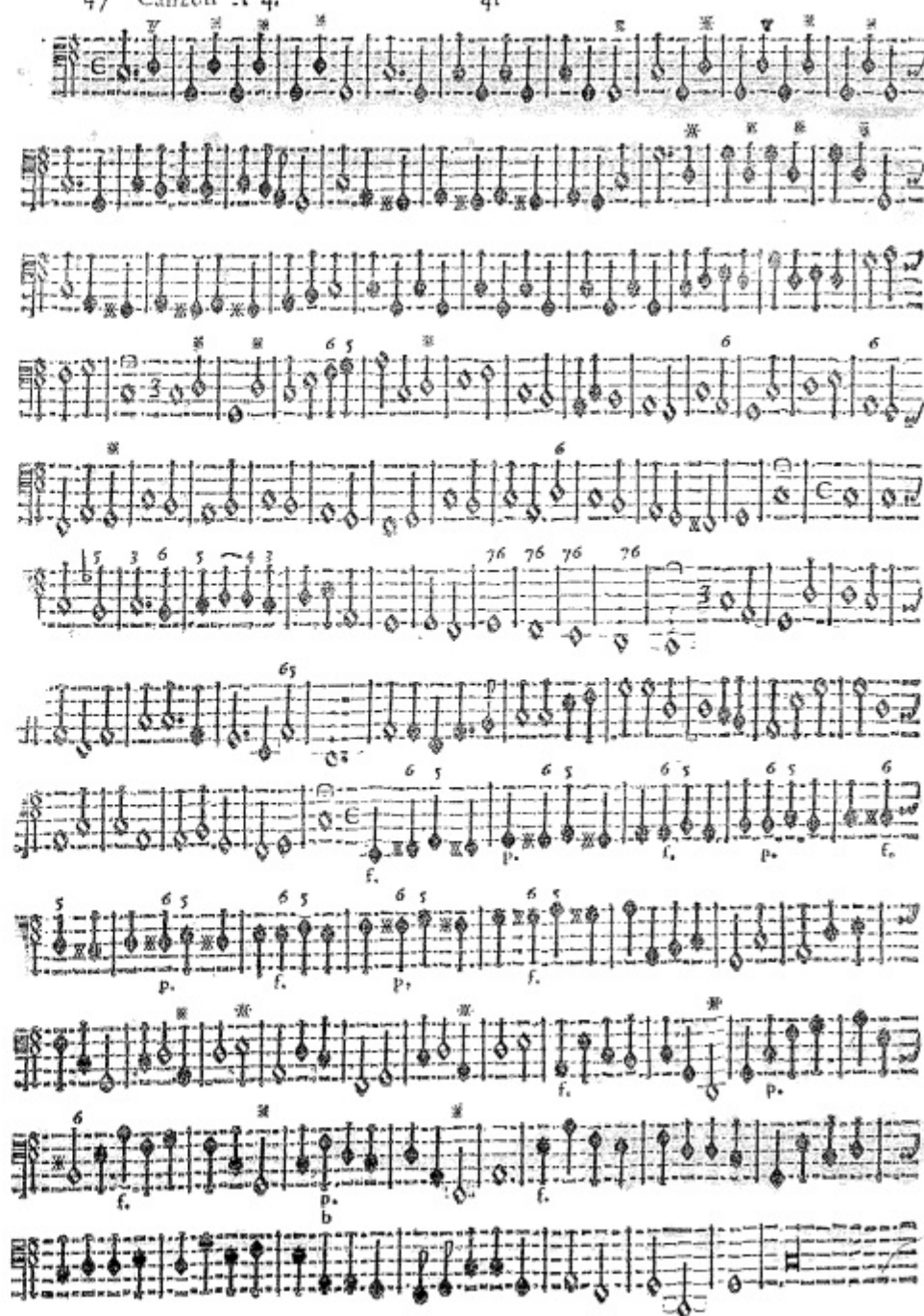
45 Corrente A 3 dei Soprani & Basso.

39



46 Canzon A 4.



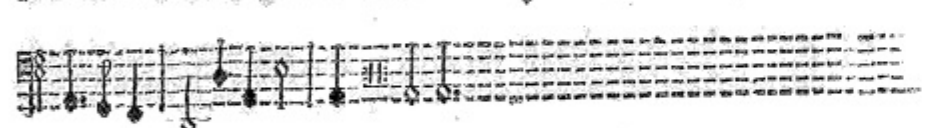


53 Corrente A 4.

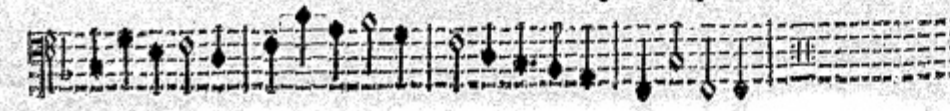
98



54 Corrente A 4.



55 Corrente A 4.



56 Corrente A 4.

99



57 Corrente A 4.



IL FINE.





TAVOLA Del Basso Continuo

1	Canzon Soprano Solo	A carte	4
2	Soprano solo		5
3	Soprano solo		6
4	Soprano solo		7
5	Fantasia Basso solo		8
6	Vestiva i Colli passeggiato Basso solo		9
7	Sufanna passeggiata Basso solo		10
8	Fantasia Basso solo		11
9	Fantasia Basso solo		12
10	Fantasia Basso solo		13
A 2.			
11	Canzon a doi Basso e soprano		14
12	Canzon a doi Basso e soprano		15
13	Canzon a doi Basso e soprano		16
14	Canzon a doi Basso e soprano		17
15	Vestiva i Colli passeggiato a doi Basso e soprano		18
16	Canzon a doi Basso e soprano		19
17	Canzon a doi Basso e soprano		20
18	Canzon a doi Basso e soprano		21
19	Canzon a doi Basso e soprano		22
20	Canzon a doi soprani		23
21	Canzon a doi soprani		24
22	Canzon a doi Tenori		25
23	Canzon a doi Bassi		26
Correnti a due			
24	Corente a doi Basso e Soprano		27
25	Corente a doi Basso e Soprano		27
26	Corente a doi Basso e Soprano		27
27	Corente a doi Basso e Soprano		28
28	Corente a doi Basso e Soprano		28
29	Balletto a doi Basso e Soprano		28
30	Balletto a doi Basso e Soprano		29
31	Capliarda a doi Basso e Soprano		29
Canzoni A Tre.			
32	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso		29
33	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso		30
34	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso		31
35	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso		32
36	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso		34
37	Canzon A 3. Doi Soprani e Tenore		35
38	Canzon A 3. Soprano Tenore e Basso		36

Segue

Corente A 3.			
39	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		37
40	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		37
41	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		37
42	Balletto A 3. Doi Soprani e Basso		38
43	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		38
44	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		38
45	Corente A 3. Doi Soprani e Basso		39
Canzoni A Quattro.			
46	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso		39
47	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso		40
48	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso		41
49	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso		41
50	Canzon seconda Parte a 4.		42
51	Canzon a 4. a Chori doi Soprani e doi Bassi		44
52	Canzon a 4. a Chori doi Soprani e doi Bassi		45
53	Corenti a Quattro		46
54	Corente a 4. doi Soprani Alto e Basso		48
55	Corente simile		48
56	Corente simile		48
57	Corente simile		49
58	Corente simile		49

IL FINE.

Mf. 5944

S e l m a y Salaverde Bartolomeo de
Canzoni fantasie et correnti da suonar ad
una 2.3:4. con basso continuo
Venezia, B. Magni, 1638. 2^o
Libro I, II, III, IV, Bc

MIKROFILM 35 mm

negatyw 1 zwoj

pozytyw 1 zwoj

50011 Muz.